

*Etre écoutant, c'est être vibrant, c'est être vivant,  
Vivant pour soi  
Vivant pour l'autre  
Vivant pour être à l'unisson du cosmos  
qui chante sans cesse sa présence*

A.T.

Avant chaque stage, vous avez l'occasion de faire un test d'écoute.  
Veuillez nous appeler: Coline Pellaton, **0033 6 26 57 03 01**

*"Et il l'a dit... l'homme descend du songe...  
et trouve sa voix"*

## Voix, résonance osseuse, mélodies du monde



### La vocation de la présence

**La voix est une carte de visite.**  
Elle est le trait d'union entre la pensée et le corps, entre votre Ciel et votre Terre. Osez l'Inspiration pour offrir votre voix et votre parole vibrante et vivante.

Les sons de hautes fréquences alimentent le cerveau afin qu'il fonctionne à plein régime. Ils génèrent une formidable vitalité, une présence attentive et permettent d'accéder à la pensée vivante.

## Resonance osseuse

L'os, partie immortelle de notre corps est un conducteur de son aussi fabuleux que le cristal. Tel un diapason, le larynx en "conversation" permanente avec l'oreille peut "allumer" la colonne vertébrale et enchanter littéralement le corps. Le cerveau, dynamisé par cet énorme afflux d'énergie, atteint la plénitude de ses fonctions.

## Recharge corticale ou le son énergie.

Le cerveau, ensemble de 15 milliards de cellules, dépense de l'énergie pour assurer les fonctions neuromusculaires et neurovégétatives. Il puise sa nourriture - sucre et oxygène - dans le sang. Mais pour atteindre ses fonctions royales que sont la pensée, la créativité et la conscience de soi, il doit encore être stimulé. L'influx nerveux, qui va inonder le corps d'énergie, provient des harmoniques aigus, à travers la partie cochléaire de l'oreille. Lorsque la voix est enrichie des fréquences aigües que lui offre la mise en résonance de l'os, elle devient principale productrice des sons de recharge du cerveau, et par là, du corps humain tout entier.



La cochlée

## De l'imposture à la posture d'écoute

Parce qu'on ne peut reproduire que ce qu'on est capable d'enten-

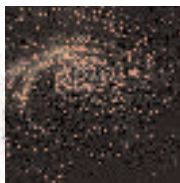
dre, cette écoute détermine la posture du corps. Offrir l'essentiel à travers sa voix, c'est avoir osé l'écoute de l'essentiel qui passe par la verticalité.

Qu'écoutons-nous: le chant de la vie ou les peurs du manque, de l'insécurité ? Une voix monotone et déplacée réverbère sa non-posture sur l'auditeur. Elle le vide de son énergie.

Une oreille dressée de tout son corps et de tout son cœur permet à la voix de s'accorder à soi.

## Nouveau !

Lors de ce stage, vous bénéficierez aussi de l'apport d'appareils électroniques nommés EPA, abréviation de Entraînement à la Perception Auditive. A l'aide d'écouteurs spéciaux et d'un vibreur d'os, les sons, filtrés et renforcés en fréquences aigües, sont transmis aux oreilles internes depuis l'os du crâne. Ils viennent stimuler l'écoute interne et déclenchent une onde qui met en vibration le liquide cervical. Cette technique a été confirmée scientifiquement et sera employée comme mise en route du geste vocal.



La cochlée galactique



L'instrument corps

## Témoignages

"MERCi ! Un immense merci pour ce stage ! Merci pour votre grande maîtrise du sujet, merci pour votre engagement et votre motivation, merci pour cet incroyable regard du cœur que vous avez porté délicatement sur chaque personne avec qui vous vous êtes connectée si justement ! J'ai appris vécu et ressenti mille choses nouvelles, et vous m'avez fait chanter ! Personne ne l'avait fait auparavant ! Quand j'y repense, j'en suis profondément bouleversé ! Merci pour ce cadeau que je vais faire fructifier."

Olivier Baillif

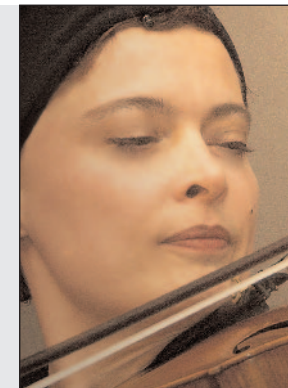
Tout d'abord gratitude pour votre merveilleuse présence et votre enseignement fait de tant de beauté ! Ce stage était un pur bonheur ! Ma voix s'est enrichie de conscience et de nuances. J'en suis si heureuse ! Je perçois enfin les vibrations de mon squelette et les sons osseux m'accompagnent dans mon quotidien. J'avais déjà la musique dans la peau et maintenant je l'ai... dans l'os (sourire)

Véronique Conte

## Les mélodies du monde et la mélodie des mondes...

... jettent un pont entre les pratiques séculaires et celles de nos jours. Leurs sources plurielles viennent désaltérer l'Universalité de l'Être. Elles font de nous des interprètes, celui qui se "prête-inter" et qui nous rappelle que la Vie est une mère-veille qui berce la splendeur du "chantier" de notre existence... Chantons!

Aucun pré-requis n'est nécessaire.



Coline Pellaton, animatrice du stage est musicienne. Chanteuse et violoniste du groupe Jael\*, avec qui elle a enregistré huit albums. Après des études de violon et de chant au Conservatoire (CH) elle a rencontré le Pr. A. Tomatis à Paris. C'est lui qui l'initia au cours d'une formation professionnelle, à l'art du son osseux et de l'écoute. Parallèlement, Coline Pellaton a suivi l'École d'Art (CH), l'École de Théâtre Jacques Lecoq (Paris) et l'approche du clown. De formation en transformation elle étudia 15 ans la pensée vivante avec le philosophe M. Rohrbach, a été reçue à un Master de Programmation neuro-linguistique (PNL) et étudia l'Astrologie Humaniste. Entre les tournées et les concerts, elle anime des stages. Persuadée que la résonance osseuse est un outil significatif pour l'épanouissement personnel, elle se passionne dans l'art de transmettre ces sensations si particulières que constitue l'expression du geste vocal. Son écoute est un œil qui permet à chacun de découvrir sa propre voix.

\*<http://www.jael.ch>